



## La Doncella Roja

Autora: Sandra Siemens

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2012,  
160 páginas.  
Colección Gran Angular.*

### **Biografía de la autora**

**Sandra Siemens** nació en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, en 1965. Desde siempre le interesó la escritura y estudió la carrera de Letras en la Universidad Nacional de Rosario. Es la autora de varios libros para niños y para jóvenes en los que, como ella misma dice, “trato de poner en palabras mi manera de mirar el mundo”. En 2008 recibió el premio Norma-Fundalectura por su novela *El último Heliogábalo* y en 2009 el premio El Barco de Vapor por *La muralla*.

### **Síntesis de la historia**

Un profesor descendiente de aborígenes y una antropóloga llevan adelante el Proyecto Pissis, cuyo objetivo es rescatar una momia incaica en el monte Pissis, de Catamarca. Desde ese instante, comienzan a tejerse luchas políticas y sociales encarnadas en diferentes personajes. Un movimiento aborígen conservacionista quiere devolver la momia a su lugar de origen, mientras que la gobernación prefiere crear un museo para la momia y llevarla a EE.UU. para su estudio. Sin embargo, una noticia periodística da cuenta desde el principio de su desaparición. Y así comenzará una

trama policial que involucrará el robo de la doncella y que implicará para Manuel una vuelta a sus orígenes. Mientras tanto, una voz femenina, la voz adolescente de la Doncella Roja, nos lleva en el tiempo para conocer más acerca de su vida.

### **Antes de leer**

- Conversar con el grupo a qué les remite el título del libro. ¿Qué es una doncella? ¿Por qué roja? Si hablamos de doncellas, ¿qué escenarios posibles se imaginan para la novela? ¿Y en qué época transcurrirá? Y el color rojo, ¿a qué suele asociárselo?, ¿podrá tratarse de una doncella revolucionaria, por ejemplo?
- Observar las fotos de tapa y de contratapa. Describirlas y conversar entre todos sobre las culturas que seguramente usaron estos objetos y atuendos. (Si se quiere adelantar información, se pueden leer, en la página 2, los créditos fotográficos que amplían datos sobre las imágenes que aparecen en el libro.)
- Luego de leer la contratapa, conversar entre todos: ¿qué tipo de doncellas pudo haber habido en la Argentina? Si ningún alumno lo dice, mencionar que muchos de los pueblos originarios tenían una organización social y militar que incluía doncellas, por ejemplo.

### **Durante la lectura**

A lo largo de la lectura irán apareciendo términos, personajes y lugares propios del Imperio Inca, probablemente desconocidos para los chicos. Puede decidirse en cada caso, interrumpir la lectura para aclararlos y buscar más información en el momento, o continuar leyendo y dar un tiempo para aclarar lo desconocido.

- Comenzar a leer y continuar la lectura hasta detenerse en la página 12. Conversar sobre lo leído y comprendido. Los apartados leídos, ¿tienen el mismo narrador? ¿Transcurren en la misma época? En el diario aparece una fecha que nos puede aportar una pista. En la página 8 el narrador utiliza otro lenguaje, ¿cuál será? ¿Nos puede aportar alguna información sobre quién es ese narrador? Releer la frase que aparece en la página 7: “Un pedazo del universo se desplazó velozmente hacia el futuro, donde la momia desaparece. Otro pedazo fue pacientemente hacia el pasado, donde todo comienza”. ¿Da una pista sobre lo leído? Finalmente, con la información obtenida hasta ahora, ¿a qué tipo de doncella hace referencia el título de la novela?
- Al terminar el capítulo 3, conversar con el grupo sobre cómo creen que se sentirá Manuel. ¿Les parece que su abuela enloqueció? ¿Qué opinan de la frase: “La muerte no asusta a nadie. Es un andar hacia el pasado, propiamente. Eso es todo. Los



andinos sabemos eso. El pasado va adelante y nosotros caminamos hacia él”? Después, retomar entre todos diferentes conceptos e informaciones que se vinieron mencionando a lo largo de las páginas leídas (santuarios de altura, ceremonias capacocha, chamana, quipu), y sugerir a los alumnos que se dividan en pequeños grupos para que cada uno investigue un término diferente, para luego compartir la información obtenida con el resto. Se sugiere ubicar en un mapa toda la región que ocupaba el Imperio Inca, al que hacen referencia todos estos conceptos, y dejarlo a la vista cada vez que se lea la novela.

- Después de leer el capítulo 5, conversar entre todos acerca de las diferencias que aparecen entre Vera y Manuel. ¿Qué creen que pasará en la expedición? ¿Qué opinión les merece Vera? ¿Es peligroso que alguien así comande la expedición? Luego, averiguar de qué se trata el “Tesoro del Llullaillaco” que se menciona y que colabora para darse una idea de qué pueden encontrar los personajes de la novela. Si se tiene acceso a Internet, puede visitarse el sitio del Museo de Arqueología de Alta Montaña (<http://maam.culturasalta.gov.ar/>) y ver el video “Los niños de Llullaillaco” que realizaron en Canal Encuentro sobre el tema

([http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec\\_id=102584&capitulo\\_id=102592](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=102584&capitulo_id=102592)).

- Si se pudo ver el video o profundizar en la historia de los niños de Llullaillaco, al terminar de leer la página 29 preguntar a los chicos quién creen que es la niña que narra. ¿Cómo se dan cuenta? ¿En qué momento de su vida está narrando esa historia? ¿Cómo creen que se relacionará con la historia de Manuel?

- En la página 34 la narradora dice que la madre “me dijo que solo guardara en mi corazón un pequeño lugar para los recuerdos y que todo el resto lo abriera a lo maravilloso que habría de vivir”. ¿Les parece un buen consejo? ¿Qué cosas tendrá por vivir esta niña? ¿Es un buen modo de encararlas?

- Luego de leer el capítulo 10, plantear un debate en el grupo acerca de la opinión de Teresa sobre la expedición. ¿Están de acuerdo en que “...no era para preservarlas que sacaban a las momias de las montañas. Era para que personas como Vera Larsen ganaran fama y dinero”? ¿Qué creen que respondería Manuel a esa objeción? Después, dar un tiempo para releer el capítulo buscando frases que les gusten, que les parezcan poéticas, para compartir con los demás. ¿Les sucedió alguna vez sentir que no saben palabras para poder nombrar un paisaje o un sentimiento?

-Al terminar el capítulo 12, conversar con el grupo sobre lo sucedido: ¿se imaginaban que iba a pasar algo similar? ¿Por qué creen que Manuel siente esa tristeza? Se dice: “...sentía que su corazón se había partido en pedazos”: ¿en qué otra parte de la



novela ya aparecía la expresión “partirse en pedazos”?, ¿creen que tendrá alguna relación? Después de conversar sobre lo sucedido, volver sobre el capítulo ya que en él se presenta una gran cantidad de información seguramente desconocida para los chicos. Sugerir que cada uno rastree una parte del capítulo que contenga información novedosa o poco clara e ir desentrañando el sentido entre todos.

- Luego de leer el capítulo 17 abrir el debate acerca del rol que toman los políticos de la región a partir del descubrimiento. ¿Qué opinan? ¿Cuáles podrán ser los argumentos de los grupos que se oponen y que se “empiezan a escuchar”? ¿Cuáles creen que deberían ser las funciones de los políticos en relación con este tema? Después, continuar con la lectura de los capítulos 18 y 19 y retomar la conversación. ¿Creen que es errada la postura de Vera? ¿Es coherente con cómo es ella? ¿De qué lado estarían ustedes? ¿Qué opinan acerca de los argumentos que esgrimen quienes se oponen al museo?

- Al terminar de leer el capítulo 26, pedir al grupo que cada uno realice una lista de argumentos a favor y en contra de las opiniones que sostienen Teresa y Vera, a modo de ayuda para el personaje de Manuel. Y después, pensar en qué aspectos estaría de acuerdo con cada una y por qué. Teniendo en cuenta cómo se vienen desarrollando los hechos, ¿quién creen que habrá secuestrado a la Doncella Roja?, ¿por qué?

- Luego de leer el capítulo 36, repasar en conjunto toda la información que pudieron ir reconstruyendo sobre el secuestro de la Doncella. ¿Quién o quiénes tienen motivos para hacerlo? ¿Cómo podrían haberlo hecho? ¿Son válidas las sospechas de Interpol? Después, leer hasta el capítulo 38 y retomar las hipótesis que habían salido. Ahora que ya se sabe quiénes cometieron el robo, ¿creen que es justificado? ¿Cómo creen que habrán hecho? ¿Por qué es importante Vera?

- Al terminar de leer la página 133, dar lugar a que los lectores expresen sus sentimientos y pensamientos. ¿Cómo se sentirá Sarac Ahuán? ¿Es una tristeza?, ¿un honor?, ¿un privilegio? Luego, releer entre todos las frases con que la autora va transmitiendo el clima que se vivía. ¿Lograron imaginárselo?

- Al leer el artículo del capítulo 40 hacer notar a los lectores, si todavía no lo descubrieron, quién es el autor. Releer las notas anteriores para ver si se trata siempre del mismo autor. Sabiendo ya quiénes fueron los autores del robo, ¿cuál creen entonces que será el verdadero objetivo de las notas periodísticas?

- Después de leer el capítulo 41, conversar acerca de cómo se sintieron como lectores. ¿Logró la narración transmitirles la sensación de estar allí? ¿Qué frases son las que más les gustaron? ¿Qué les hizo sentir el hecho de que Teresa le pusiera a la Doncella su propio collar, también de ámbar? ¿Tiene alguna relación con la sensación



de Manuel de que “...el universo dejaba de moverse. El círculo otra vez estaba cerrado”?

### **Después de leer**

Inmediatamente después de leer, dar tiempo para que cada lector procese el cierre de esta historia que los ha venido acompañando. Después, conversar sobre el paralelismo entre el cierre de la historia de Manuel y el de la de Sarac Ahuán. ¿Qué cosas en común encuentran?

El tema de la identidad es importante en la novela. Relean los últimos dos capítulos, en los que aparece el valor de recordar quién se es. Conversar con los chicos sobre qué significa recordar quién es cada uno; ¿qué cosas o qué personas hacen que cada uno recuerde quién es?

En la novela aparecen dos modelos contrapuestos de mujer: Vera y Teresa. Separar al grupo en dos y que cada subgrupo realice una caracterización de cada mujer. Rastrear en el libro diferentes frases que crean que las describan bien. Luego, compartir con el otro grupo: ¿creen que tienen algún aspecto en común?, ¿a quién elegirían como amiga?

A lo largo de la novela aparecen varios párrafos en los que se menciona una concepción sobre la muerte diferente de la que probablemente tengan los alumnos. Rastrear la historia en busca de estos fragmentos y conversar entre todos sobre el tema.

En el transcurso de la obra se mencionan varios sitios y personajes históricos que pueden resultar de interés para los chicos. Si para evitar interrumpir la trama no se hizo hincapié en alguno de ellos, se puede volver después y buscar información para compartir con el grupo (algunos de ellos son la ciudad de Chan Chan, el Monte Pissis, Aypate, Tumibamba, el inca Huayna Cápac).

En el libro se mencionan costumbres que seguramente son desconocidas para los chicos, como la de las ceremonias capacocha o la de las apachetas, en las que se deja una ofrenda a la Pachamama antes de subir a un cerro. Conversar con el grupo sobre qué cosas han descubierto con esta historia, qué cosas creen que mirarían diferente ahora, qué cosas les dieron ganas de conocer.

En la novela se narra la historia de una niña que va a ser parte de las ceremonias capacocha de los incas. Después de haberse adentrado en la historia, ¿consideran que es un crimen este tipo de ceremonias? ¿Por qué creen que para los incas era un privilegio?



El personaje de Sergio muestra la manera de trabajo de los periodistas: escribir artículos y hacer entrevistas, entre otras cosas. Releer las partes en las que se hace referencia a estas tareas y comentar los quehaceres propios de un escritor periodista (escribir borradores de un artículo, informarse sobre el tema, ir a la entrevista con preguntas preparadas, adaptarse a lo que va diciendo el entrevistado...).

### **Relación con otros temas**

Arqueología de alta montaña.

Imperio Inca.

Tesoro de Llullaillaco. Ceremonias capacocha.

Políticas de conservación del patrimonio.

Alpinismo.

El oficio de tejedora. El proceso de elaboración de los tejidos.

