



En el corazón de la lluvia

Autor: Guillermo Tangelson

Ilustraciones: Vincent García

Ediciones SM, Buenos Aires, 2014, 176 páginas.

Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía del autor

Guillermo Tangelson nació en Luján de Cuyo, Mendoza, en 1975. Es periodista egresado de la Universidad de Buenos Aires y docente en la Universidad Nacional de Lanús, donde coordina un taller literario. Publicó *Y un día el mundo se hizo desierto* y *Los días del mundo peregrino*. Recibió el segundo premio del concurso de la Fundación Lebensohn y el premio Moleskin en España. La novela *En el corazón de la lluvia* ha sido finalista del premio El Barco de Vapor.

LA OBRA

En el corazón de la lluvia es una novela organizada en 33 capítulos en los que se desarrolla la historia de los habitantes de Ciudad Gris, una comunidad asolada por una lluvia constante y una tristeza devastadora. Nadie logra descubrir la causa por la que ese lugar se convirtió en un espacio oscuro y cerrado donde las personas han perdido la capacidad de amar y de sonreír, no tienen ilusiones y solo atinan a ver cómo transcurre el tiempo de manera monótona, sin diversiones ni vida al aire libre, resignadas a quedarse en sus casas a mirar televisión. Pero todo cambia cuando llega Yago, el pequeño detective que, ayudado por su amigo “el Rata”, investiga lo que ocurre y llega a la raíz del problema, que mucho tiene que ver con su mamá Clara y con su tía Alina.

Esta novela tiene los elementos de las historias detectivescas en las que uno o más investigadores analizan las pistas, evalúan las pruebas, siguen a los sospechosos, hallan finalmente al culpable y resuelven el caso. Y eso es lo que hacen Yago y el Rata, que se autoproclaman detectives con el firme propósito de descubrir quién está detrás de ese fenómeno anómalo que angustia a toda la ciudad. Para ello formulan una hipótesis: la lluvia está relacionada con la tristeza de la gente. Entonces, utilizando el método de observación-deducción, siguen el comportamiento de tres de sus compañeros de la escuela y, a través de ellos, llegan a sus familias, sacan conclusiones de lo observado, elaboran estrategias para producir cambios que les aportarán nuevas pruebas, atan cabos y descubren al culpable de tanto sufrimiento: Teodoro Vesta, el dueño de la televisión local, que es dueño de una máquina de hacer llover con la que ha cambiado el clima y la vida de las personas en su propio beneficio.

Pero también podríamos decir que *En el corazón de la lluvia* es una *distopía*, un subgénero de la literatura de ciencia ficción, en la que el mundo creado es totalmente opuesto al ideal. Así como el término *utopía* hace referencia a un lugar donde todo es como debe ser, tan perfecto que parece irrealizable, la *distopía* o *antiutopía* crea una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Una especie de sátira que con sus imágenes hiperbólicas advierte sobre los peligros a los que conducen los excesos de la tecnología, de la ciencia.

El relato distópico crea una sociedad deshumanizada, sometida o dominada por una fuerza totalitaria, oculta o misteriosa, que ejerce un control tecnológico intrusivo sobre la vida diaria. Los personajes se mueven en un espacio cerrado, asfixiante y pesadillesco, no toman decisiones libremente, sufren la presión psicológica y sienten miedo a las represalias de los que ejercen el control; están alienados, privados de la capacidad de sentir o emocionarse. Son apáticos y no muestran interés en revertir la situación que los humilla. En estas ficciones siempre existen un malvado, el antagonista, que es culpable de la situación, y un protagonista, que abrirá sus ojos a la realidad y se rebelará ante su destino y ante el destino de quienes lo rodean.

En esta novela el espacio distópico es Ciudad Gris, lugar triste por causas no naturales, ya que la lluvia constante es generada arbitrariamente por Teodoro Vesta. Las turbulencias meteorológicas provocadas de modo doloso cambian las costumbres de los habitantes y generan encierro y aislamiento. Pero Teodoro no se conforma, también censura e interviene peligrosamente en el material que emite, modificando la manera de sentir y de pensar de los pasivos espectadores.

La acción del héroe y de sus ayudantes despierta al pueblo adormecido y logra que a ese lugar vuelva la luz del sol para entibiar el alma de sus habitantes, que vuelven a emocionarse, a amar y a tener esperanzas en el futuro. Teodoro es grotescamente derrotado y las nubes, al retirarse, dejan ver un bellissimo cielo despejado sobre la ciudad. “Yago vuelve a cerrar los ojos y siente que su corazón se vuelve más grande que el cielo y las nubes, y que la felicidad también se puede hallar en el corazón de la lluvia”.

Al comenzar la novela el narrador dice que Yago Tickles es el héroe de esta historia, aunque su aspecto físico y su vestimenta no se adecuan al prototipo del héroe. Y, efectivamente, Yago es un antihéroe en algunos aspectos, pero un héroe en toda regla por su inteligencia, su sensibilidad y su valentía, que lo llevarán a resolver un misterio que ensombrece no solo la vida de los habitantes de Ciudad Gris, sino la de su madre, Clara, que gracias a él podrá repensar su pasado y descubrir que no es ella la culpable de todo lo ocurrido.

La investigación que llevan adelante los detectives es el eje que permite conocer otras interesantes historias que se tejen y se destejen al mismo tiempo que se van uniendo los hilos que surgen de la observación de los sospechosos:

- la historia de Alina, la tía de Yago, que se enamora perdidamente de Teodoro Vesta y, para conquistarlo, se somete a una cirugía plástica para ser idéntica a su hermana;
- la historia de Clara, la inventora, mamá de Yago, que abandona Ciudad Gris para que su hermana pueda ser única;
- la historia de los padres del Rata: el doctor Durand y su esposa Ángela, la fotógrafa;
- la historia del intendente que no podía pronunciar el discurso, de su esposa y de su hijo Mike;
- la historia de Marga Broom, la mamá de Belinda,
- y la historia de la maestra de los chicos, que ama la astronomía.

Y tantas otras pequeñas y grandes historias que atraparán al lector, lo divertirán y lo emocionarán, mientras la lluvia va dejando de caer.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Yago es un pequeño detective que, ayudado por su amigo el Rata, logra descubrir quién produce la lluvia incesante en Ciudad Gris. Para ello, siguen el hilo de la tristeza que hunde a los habitantes del lugar, que en otros tiempos fue luminoso y alegre. Paso a paso, gota a gota, llegan al responsable, que mucho tiene que ver con la familia del propio investigador.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observar la ilustración de la tapa. *¿Quién será el personaje que aparece en primer plano? ¿En qué lugar estará? ¿Qué les llama la atención de su indumentaria?*

a. *¿Qué relaciones pueden establecer entre la imagen y el título?*

b. *¿De qué tratará esta novela? ¿Qué ocurrirá en ese lugar lluvioso?*

2. Leer la contratapa. *¿Dónde se desarrollan los hechos de la historia? ¿Qué problemas afectan a los ciudadanos? ¿Cómo hará Yago para resolverlos?*

3. *¿Leyeron historias con detectives o investigadores? ¿Alguna les gustó especialmente? Compartirla con los demás.*

- Buscar información sobre los detectives más famosos de la literatura y del cine. *¿Conocen a alguno de ellos? ¿Qué métodos utilizan para investigar?*

Durante la lectura

Sugerimos dividir la lectura de la novela en tres partes:

Parte 1: capítulos 1 a 6 (páginas 7 a 28)

Parte 2: capítulos 7 a 20 (páginas 29 a 112)

Parte 3: capítulos 21 a 33 (páginas 113 a 170)

Al finalizar cada etapa pueden realizarse algunas de las actividades propuestas, en las que se analizan aspectos relacionados con el nivel de la historia. Una vez leída la novela se trabajarán los aspectos atinentes al nivel del discurso.

Leer los capítulos 1 a 6 (páginas 7 a 28)

4. En grupos, recordar el argumento de esta primera parte de la novela siguiendo las palabras clave.

ISLA	MUERTE	REGRESO	LLUVIA	RESFRÍO
TRISTEZA	PARIAS	AMISTAD	MISTERIO	DETECTIVES

5. En parejas, escribir un breve relato en primera persona sobre las situaciones que ocurren en la escuela:

- un integrante del grupo narra desde el punto de vista del **Rata**,
- y el otro, desde el punto de vista de **Yago**.

6. Conversar. *¿Qué pista proporciona la actitud de Belinda? ¿Por qué es tan importante para Yago que Belinda le haya hablado? ¿Qué es lo que anda mal en la ciudad?*

7. Releer las páginas 22 y 23. Comentar los cambios en la personalidad de la mamá del Rata.

- Formular una hipótesis sobre cuál es el misterio que los pequeños detectives piensan investigar.

Leer los capítulos 7 a 20 (páginas 29 a 112)

8. Dividirse en cuatro grupos y repartirse las familias.

El Rata y sus padres	Belinda y su mamá	Mike y su familia	Víctor, sus padres y el chofer
---------------------------------	------------------------------	------------------------------	---

- Resumir y comentar para los demás la vida del grupo familiar que les haya tocado.
- ¿Por qué Yago piensa que hay que aplicar el método de observación para descubrir qué les ocurre a Víctor, Belinda y Mike?*
- ¿Qué resultados obtienen de esas observaciones?*

9. Buscar en el texto indicios de las siguientes situaciones:

- Alina y Clara probablemente sean hermanas.
- El doctor Durand, padre del Rata, está relacionado con el misterio que envuelve a Alina.

10. Elegir un personaje y elaborar un monólogo interior, oral o escrito, en el que exprese lo que siente y las sensaciones que le produce la lluvia constante.

VÍCTOR	BELINDA	MIKE
---------------	----------------	-------------

11. Describir la oficina de los detectives.

- Ubicación.
- Características.
- Elementos que sirven para crear un ambiente detectivesco.

12. Señalar cómo son y de qué manera funcionan los elementos que aporta Clara para que Yago y el Rata lleven a cabo su investigación.

Anteojos	Periscopio elástico	Chiclófono
-----------------	----------------------------	-------------------

13. Señalar qué efectos produce la sonrisa de una persona en el clima. Buscar citas textuales y comentarlas.

14. Subrayar en el texto las referencias a la máquina que hace llover.

a. *¿Quién habla de ella? ¿Cómo funciona?*

b. *¿Por qué el Rata cree que su papá tiene la máquina que produce la lluvia?*

15. Describir oralmente cómo es Ciudad Gris:

- Antes de la lluvia. - Después de la lluvia.

- Explicar los motivos por los que Clara volvió a Ciudad Gris.

16. Con un compañero, releer el último párrafo de la página 110 y elaborar una hipótesis sobre quién podría ser el culpable del sufrimiento en esa ciudad.

- Compartir la hipótesis con los demás.

17. Buscar en el texto los sueños de Yago y comentarlos.

Leer los capítulos 21 a 33 (páginas 113 a 170)

18. En grupos, repartir los siguientes ítems. Resumir las situaciones y comentarlas para los demás:

a. Plan para que Marga Broom sonría.

- Pasos del plan.
- Implementación.
- Resultados.

b. Misión para lograr que Hernán Tizón sonría.

- Momentos de la misión.
- Participantes.
- Estrategias.
- Resultados inesperados.

c. Misión para revelar el misterio en torno de la antena de televisión.

- Secuencia de hechos que permiten resolver el misterio.
- Pruebas de la culpabilidad de Teodoro Vesta.
- Causas que motivaron el mal uso de la máquina de hacer llover.

19. Conversar. *¿Cómo cambian las cosas en las familias del Rata, Víctor, Mike y Belinda?*

20. Con un compañero, elegir una opción y escribir el texto.

- Un diálogo entre Alina y Clara que resuma lo que les pasó.
- Una noticia en el diario *Prensa Gris* que informe sobre los sucesos ocurridos en el canal de televisión de Teodoro Vesta.
- Una entrevista televisiva a Yago, el héroe que salvó a la comunidad de la tristeza.
- Un epílogo para la novela (capítulo 34), que se desarrolle en la escuela en un magnífico día de sol.

21. *¿Quién había inventado la máquina de hacer llover?* En grupos, inventar otras máquinas que se puedan usar en beneficio de la comunidad en la cual surgen.

a. Dibujar la máquina inventada.

b. Ponerle un nombre, describir cómo funciona, qué efectos produce y quiénes pueden usarla.

c. Luego, compartir con los demás los inventos. Pueden armar, entre todos, una exposición de *máquinas imposibles*.

Después de leer

22. En grupos, titular cada capítulo con una palabra que se relacione con su contenido.

23. Completar la ficha.

Nombre del detective:
Misterio que debe develar:
Ayudantes:
Métodos aplicados:
Objetos que ayudan en la investigación:
Pistas que se siguen:
Culpable de lo ocurrido en Ciudad Gris:
Beneficiarios de la acción detectivesca:

- En la novela se menciona a Sherlock Holmes y a James Bond. *¿Por qué les parece que se establece esa relación intertextual?*

24. Comentar y fundamentar los siguientes temas que surgen de la historia:

- la ambición
- la tristeza
- la frustración
- la negación de la realidad
- la amistad
- el amor
- la familia
- el poder de la imagen
- la televisión
- el poder
- la manipulación y la censura

25. *¿Quién es el narrador en esta novela?* Elegir y fundamentar.

- a. Un narrador omnisciente en tercera persona que conoce los hechos y los sentimientos de todos los personajes.
- b. Un narrador en primera persona protagonista que cuenta los hechos desde su punto de vista.
- c. Un narrador personaje secundario que cuenta los hechos vividos por el protagonista.

26. *¿Qué recursos se utilizan para generar efectos de humor?* Buscar ejemplos de:

- juegos de palabras relacionadas por significante, pero cuyo significado sea descabelladamente diferente;
- repeticiones de palabras para generalizar una idea o situación;
- hipérboles o exageraciones;
- descripciones y situaciones grotescas, absurdas o disparatadas.

27. Explicar la siguiente afirmación:

En la novela *En el corazón de la lluvia* el lector percibe un mundo cerrado, asfixiante, monótono y triste, en el que los individuos han perdido la posibilidad de expresar sus sentimientos y se han resignado, sin rebelarse, a una situación incompresible.

28. Conversar. *¿Qué característica de Yago lo convierte en un héroe para su comunidad?*

Temas transversales

- Los medios de comunicación y su poder para influir sobre la realidad.
- La ciencia ficción o ficción científica.
- Los cambios climáticos.
- El poder de la imagen.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.