

Guía para los docentes



El viernes que llovió un circo

Fabián Sevilla

Ilustraciones: Tony Ganem

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2014,
80 páginas.
Serie Blanca, para primeros lectores.*

***Premio El Barco de Vapor Argentina,
2013.***

Biografía del autor

Fabián Sevilla nació en 1970, en Mendoza. Publicó innumerables cuentos, obras de teatro y novelas. Actualmente desarrolla su carrera como periodista en la revista infantil *Alfabeto* y, además, brinda talleres de escritura a niños y niñas, a sus familiares y docentes. Sus obras *Mails espantosos* y *Ojos de gato* también fueron publicadas en la colección El Barco de Vapor.

LA OBRA

El viernes que llovió un circo plantea con eficaz comicidad una hipótesis fantástica: ¿qué pasaría si un día, en lugar de lluvia, cayera un circo? Y la historia que cuenta la novela es una respuesta a esa pregunta.

Gianni Rodari, en el capítulo “Qué pasaría si...” de su obra *La gramática de la fantasía*, explica el alcance que el procedimiento de la respuesta a un hipótesis fantástica

tiene sobre la imaginación, y citando a Novalis afirma que la hipótesis es una red de pesca: se lanza una red y, tarde o temprano, algo se encuentra; de este modo, a la pregunta *¿qué pasaría si una mañana un hombre despertara convertido en un horrible escarabajo?*, la respuesta podría ser nada menos que *La metamorfosis* de Kafka. Si bien esta obra maestra no surge como una respuesta a esa pregunta concreta, Rodari dice que su forma es el desarrollo de una hipótesis fantástica de dramáticas consecuencias.

Rodari, escritor y pedagogo de la creatividad, desarrolla una de sus hipótesis fantásticas en *Cuentos por teléfono*, en el relato “La famosa lluvia de Piombino”, que empieza así: “Una vez en Piombino llovieron confites, eran grandes como las piedras de granizo y de todos los colores...”. La fórmula que da origen a este procedimiento es la elección al azar de un sujeto y un predicado, la unión de ambos sintagmas da una hipótesis a partir de la cual se construye una historia que conecta literariamente el sinsentido y el absurdo con la realidad.

En el universo del arte pictórico, en la corriente del realismo mágico, no está ausente esta sorprendente apuesta, ya que René Magritte (Bélgica, 1898-1957) lo utiliza en varias de sus obras; por ejemplo, en *Golconda*, un óleo sobre lienzo, se puede observar que muchos hombrecitos caen como lluvia sobre la ciudad desierta.

En la novela que nos ocupa, Fabián Sevilla construye una historia mágica y lo hace gota a gota, pues los personajes van cayendo como lluvia sobre un pueblo que, atónito, verá a un circo completo bajar desde las nubes y quedarse para siempre.

La caída de personajes es vertiginosa e hiperbólica; los integrantes del elenco aterrizan y actúan ante los sorprendidos habitantes, que no dan crédito a lo que ven y oyen. En un período brevísimo y rigurosamente cronometrado, todo el circo se materializa y lleva a los habitantes a tomar decisiones ante este fenómeno anómalo.

El autor hace una propuesta literaria imponente a la imaginación de sus lectores y ya desde la dedicatoria los invita a volar como en una calesita. Esta metáfora es doblemente interesante: por un lado, el viaje en calesita es un momento único, un sueño giratorio en el que todo adquiere una dimensión diferente. Por otro lado, el autor se convierte en *calesitero*, es decir que es un conductor experto en estos ejercicios de la fantasía.

La organización de la obra tiene como eje el orden cronológico de los hechos, marcado por los títulos de los capítulos que indican el tiempo que va transcurriendo y, al mismo tiempo, estructura la novela en once capítulos. En cada uno de ellos, en un brevísimo lapso, van cayendo personajes rítmicamente descriptos, coloridos, dinámicos, divertidos y absurdos, que rápidamente se ponen en acción.

Las descripciones van insertándose en la narración, que se entreteje con diálogos ágiles y conclusiones desopilantes, y los contrapuntos entre los personajes de Valentina y Tíndaro muestran mundos y valores diferentes. Sin abandonar la construcción sólidamente humorística se abordan problemáticas profundas, como la dignidad del trabajo, la explotación de los animales en cautiverio, el trabajo mal remunerado, las deficiencias contractuales, el sentido de la propiedad pública y privada, la solidaridad y el compromiso social y colectivo.

El humor se logra no solo por la originalidad de la historia sino por los recursos puestos en juego: la hipérbole, la enumeración heteróclita, el extrañamiento, las imágenes que describen u ocultan seres o situaciones desopilantes, como el personaje de Valentina, que el lector cree que es una niña y en cambio es una rana. O la construcción grotesca de Tíndaro, que encarna los valores negativos de la historia y termina torpemente derrotado por las buenas intenciones de los pobladores.

El narrador elegido es polifónico: una voz en primera persona plural representa múltiples voces del pueblo y cuenta todo lo que ocurre mientras muestra las reacciones de su grupo y de los que no están comprendidos en su voz.

El viernes que llovió un circo es una historia tierna, con personajes bien logrados que llegan para quedarse no solo en el espacio de la historia sino en el recuerdo del lector, que deseará fervientemente que haya una próxima función.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un viernes a las cinco de la tarde, de manera sorpresiva y sobre un pueblo tranquilo, comienzan a caer en forma de lluvia todos los integrantes del circo de Tíndaro Picoletini. Y a

partir de esa hora y durante sesenta minutos tiene lugar una verdadera tempestad de novedades, alegría, magia y fantasía. Un espectáculo inesperado que cambiará para siempre la rutina de los habitantes, y la vida de los artistas y de los animales del circo.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Lean el título y observen detenidamente las ilustraciones de la tapa y de las primeras páginas sin leer el texto. ¿Qué sucederá en esta historia?
2. Imaginen entre todos qué ocurriría si un viernes lloviesen ranas o loros en el patio de la escuela.
 - Dibujen en grupos lo que imaginaron.
3. Observen el siguiente detalle del cuadro del pintor belga René Magritte, titulado *Golconda* (óleo sobre lienzo, 1953).



- Con su compañero, escriban una pequeña historia a partir de la imagen.

4. Lean los títulos de los capítulos de la novela y observen la imagen que los acompaña.

¿Qué particularidad presentan?

- Armen con los títulos un índice de la novela.

Índice	
Capítulo 1	
A las cinco de la tarde	Página 7
Capítulo 2	
...	

- ¿Cuánto tiempo pasa entre los hechos de un capítulo y los del siguiente? ¿En cuánto tiempo se desarrolla la historia?
- Elijan un título del índice, busquen la página correspondiente y observen las ilustraciones de ese capítulo. ¿Qué pasará en esa parte de la historia?

5. Lean la dedicatoria de la novela y coméntenla entre todos.

- ¿Les gusta subirse a una calesita? ¿Qué sienten mientras giran? ¿Cómo se ve todo desde allí?

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas (**1ª etapa:** desde la página 7 a la 45; **2ª etapa:** desde la página 46 a la 78).

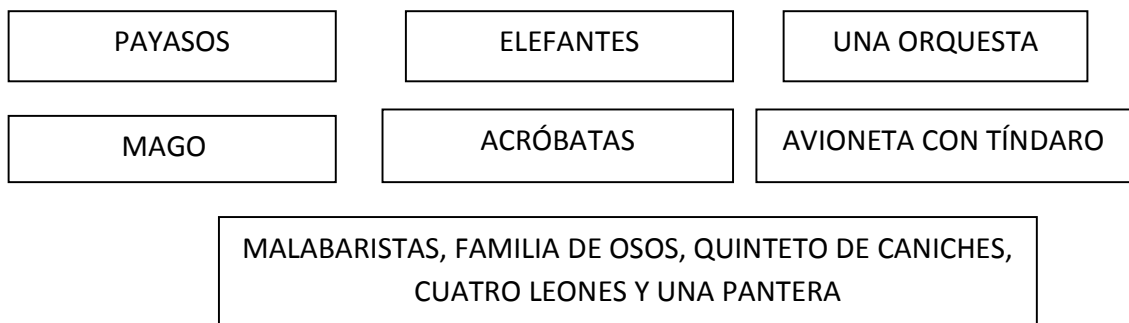
Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura. Al finalizar la lectura de cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se analizará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el sentido global de la obra. El nivel del discurso

(narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la novela completa.

❖ **Lean desde la página 7 a la página 45.**

6. Comenten entre todos qué ocurre en la primera media hora de la historia.

7. Ordenen cronológicamente la caída de los personajes, numerándolos del 1 al 7.



- Divididos en siete grupos, repartan los personajes anteriores. Comenten sus características siguiendo el cuadro.

¿Cómo son?	¿Qué hacen cuando llegan a tierra?	¿Qué actitud tiene la gente que los observa?
DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	REPERCUSIÓN

8. ¿Quién es Valentina? Comenten entre todos las actitudes de este personaje.

- Expliquen las siguientes expresiones de Valentina teniendo en cuenta el contexto en el que fueron emitidas:
 - *¿Sirven de algo los paraguas cuando llueven elefantes?*
 - *¿No es una pena meterse bajo techo cuando llueven payasos?*
- Busquen en el texto otras conclusiones de Valentina y explíquenlas.

9. ¿Cómo imaginan el pueblo en el que llovió el circo? ¿Qué harían sus habitantes para divertirse los fines de semana? ¿Qué espectáculos familiares preferirían?

- Con su compañero, inventen los diálogos entre los pobladores ante los siguientes hechos extraordinarios:
 - Caída de la orquesta.
 - El mago en plena actuación.
 - Lluvia de acróbatas.
 - Los payasos y sus chistes.
 - La pirámide de los elefantes.

10. Relean el capítulo “A las cinco y veinticinco de la tarde” y completen la ficha.

Nombre del personaje:
Medio de transporte en el que llega:
Descripción física:
Ocupación:
Propósito de este personaje:

11. Recorran el texto y subrayen cómo se señalan gráficamente los momentos previos a la caída de algún personaje.

- ¿En qué parte del texto podrían incluirse las siguientes expresiones?

¡guau! ¡uy! ¡oh! ¡zas! ¡viva!

❖ **Lean la novela desde la página 46 hasta el final.**

12. Numeren cronológicamente los hechos de esa parte de la historia.

Tíndaro invita al pueblo a asistir a una función del circo, pero la entrada es carísima.	Valentina y los pobladores se apropian de los artistas y de los animales para salvarlos.	Valentina se niega a pagar la entrada y acusa a Tíndaro de no tener un contrato con sus artistas.
Tíndaro no puede probar que es el dueño de los animales y no tiene contrato con los artistas.	Tíndaro parte en su avioneta al constatar que nadie lo obedece.	La plaza se convierte en el lugar para el circo del pueblo.

Tíndaro intenta recuperar a su elenco, pero nadie acude a su llamado.	Los animales son enviados a sus lugares de origen.	Los pobladores deben resolver qué hacer cuando llueve para que la función pueda realizarse.
---	--	---

13. Con su compañero, elijan el capítulo de esta segunda parte que más les haya gustado y comenten por qué.

14. Entre todos, hagan una lista de los habitantes del pueblo que colaboran para salvar a los integrantes del circo.

- Indiquen qué animal o artista se escondió en cada uno de estos espacios.

En la boca de Valentina.	En la cartera de la bibliotecaria.	En la bolsa del tejido de la abuela.
En los brazos de la hija del farmacéutico.	En la cartuchera de la directora.	En el colectivo de la escuela.

- ¿En qué otros lugares los pobladores escondieron a los restantes miembros del circo?

15. Subrayen en el texto los juegos de palabras con rima que los habitantes inventan para ocultar a cada integrante del circo.

- Completen los dos primeros e inventen otros.

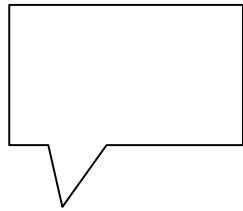
<i>Anabella, Anabella,</i>	<i>Rosario, Rosario,</i>
<i>Isabel, Isabel,</i>	<i>Rocío, Rocío,</i>

16. Comenten los indicios de un amor posible entre un integrante del circo y una joven pobladora. ¿Quiénes son esos personajes? ¿Cómo les parece que seguirá esa historia?

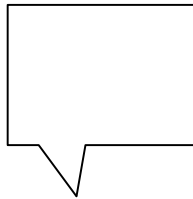
- Con el compañero, escriban la cartita que la chica le escribe a ese miembro del circo.

17. Con su compañero, releen los diálogos entre Valentina y Tíndaro. Luego dramatícenlos espontáneamente para los demás, sin leer el texto.

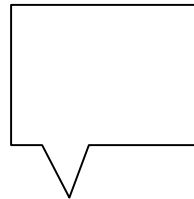
18. Relean el capítulo “A las seis menos diez de la tarde”, en la página 61, y completen los globos inventando qué piensan los personajes.



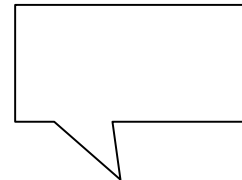
Elefantes



Payasos



Acróbatas



Músicos

19. Lean esta cita textual y comenten entre todos por qué los animales reaccionaron así: *Los animales no dijeron nada. Se notaba que, con o sin carpa, el circo no era un hogar para ellos.*

- ¿Cómo se resuelve la situación de los animales? ¿Qué opinan sobre esta solución?

Después de leer

20. ¿Cómo creen que habrán resuelto los pobladores el problema de las funciones del circo durante los días de lluvia?

- Escriban o realicen una historieta con la solución que imaginaron.

21. ¿Quién cuenta esta historia? Marquen con una X la opción correcta y justifiquen su elección con ejemplos del texto.

- El narrador está fuera de la historia y no participa de los hechos.
- El narrador está dentro de la historia, representa a una parte de los pobladores que participan de los hechos.
- En grupos, cuenten brevemente lo que ocurre en esta historia como si fueran alguno de estos personajes:
 - Los elefantes.
 - Un chico del pueblo.

- Tíndaro.
- Valentina.
- El intendente.
- La directora de la escuela.

22. Comenten entre todos cómo aparecen en esta novela los siguientes temas:

- La solidaridad.
- La vida de los animales fuera de su ámbito natural.
- El circo: espectáculo sin animales.
- La explotación laboral.

23. ¿Quién era en realidad Valentina?

- Inventen, en grupos, la historia ilustrada de esta ranita en cinco cuadros o páginas. Sigán estos pasos:
 - Cuadro o página 1: Valentina de pequeña con su familia.
 - Cuadro o página 2: Valentina en la escuela.
 - Cuadro o página 3: Valentina se muda a la fuente de la plaza.
 - Cuadro o página 4: Valentina es tan inteligente que la gente la consulta sobre distintos temas.
 - Cuadro o página 5: Valentina se convierte en la directora del circo.

24. Entre todos, inventen un último capítulo para esta novela. Elijan una opción y narren oralmente, escriban o dibujen el capítulo inventado.

- **Opción 1.** Un día nublado, el pícaro Tíndaro Picolettini vuelve al pueblo disfrazado de detective. Dice que se llama Watson Holmes. Lo acompaña su ayudante, la gata Ágata.
- **Opción 2.** Los artistas del circo de la plaza deciden partir para brindar su espectáculo mientras recorren el mundo.

Temas transversales

- Los fenómenos atmosféricos.
- El registro del tiempo: horas, minutos, segundos.
- Los espectáculos al aire libre.
- Los sonidos. Los instrumentos musicales. La música orquestal.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.