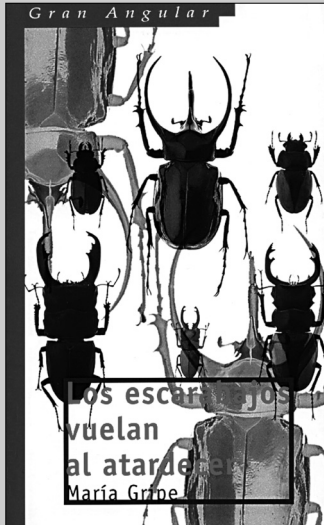
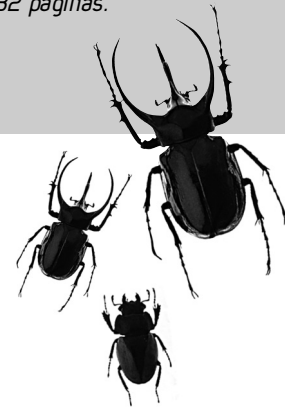


## Guía para los docentes



### Los escarabajos vuelan al atardecer María Gripe

Ediciones SM, Madrid, 1983, 232 páginas.  
Colección Gran Angular



#### Biografía del autor

María Gripe fue una de las escritoras más reconocidas de la historia de la literatura infantil y juvenil. Nació en Vaxholm, una ciudad cercana a Estocolmo, Suecia, en 1923. Se licenció en Filosofía e Historia de las Religiones y, posteriormente, se dedicó a la enseñanza.

A lo largo de su trayectoria ha sido galardonada con numerosos premios; en 1974, recibió la distinción más importante en el ámbito de la literatura infantil: el Premio Hans Christian Andersen, que le dio reconocimiento mundial. De sus libros, traducidos a más de veinte idiomas, Ediciones SM ha publicado en la colección Gran Angular, *El abrigo verde*, *La sombra sobre el banco de piedra*, *Aquellas blancas sombras en el bosque* y, en la Serie Naranja de *El Barco de Vapor*, *Los hijos del vidriero*.

#### Síntesis argumental

La quinta Selanderschen, una vieja y suntuosa mansión ahora venida a menos y convertida en decadente pensión; este es el escenario central en el que van a moverse los tres protagonistas de una historia de misterios y enigmas: Annika, su hermano Jonás y David.

Este libro narra dos historias o, si se quiere, una historia dentro de la otra. En la primera, un discípulo de Linneo, un científico sueco del siglo XVIII, es enviado por su maestro a Egipto, y de allí trae consigo una antiquísima estatua funeraria, envuelta en maleficios. La segunda es una historia de infelicidad, cuya complicada trama irá desentrañándose a lo largo de las treinta y cuatro secuencias que recorren, con sus cavilaciones, conjeturas y argucias, los tres jóvenes protagonistas.

## Actividades sugeridas de lectura y escritura

### Lectura

1. Para anticipar el contenido de la novela y comentar entre todos: ¿qué datos aporta el título? ¿por qué "Los escarabajos vuelan al atardecer"? ¿por qué "escarabajos"? ¿qué sucederá al atardecer?
2. Pasen ahora a la contratapa: ¿qué información aporta acerca del contenido de la novela? ¿Se relaciona con lo que habían pensado ustedes?

Ahora que ya leyeron el libro, respondan a las siguientes preguntas:

3. ¿Cómo empieza la novela? ¿Qué datos de espacio y tiempo conocemos los lectores desde las primeras páginas? ¿Cuáles son los personajes que se presentan en el primer capítulo? ¿Qué podemos saber acerca de cada uno de ellos?
4. ¿Cuál es la situación que irá cambiando sus vidas y los llevará a una búsqueda imprevista?
5. En esta novela se narran dos historias: una enmarcada dentro de la otra. ¿Cuáles son esas historias? ¿Quiénes son los protagonistas? Sinteticen el argumento de cada una de ellas.
6. Podríamos afirmar que la búsqueda de los tres jóvenes es una suerte de investigación detectivesca. ¿Por qué? ¿Qué elementos propios de una historia policial aparecen aquí?
7. Relean el último capítulo de la novela. ¿Qué elementos del primer capítulo se retoman sobre el final? ¿Qué sentido tiene en el conjunto de la obra la coincidencia de estos elementos?

### Escritura

8. A la manera de este relato, escriban ustedes una historia que contenga otra dentro: la historia de una búsqueda y dentro de esa narración otra, la de un hecho pasado, oculto, lejano, cargado de simbolis-

mos. Pueden elegir, para la historia enmarcada, personajes pertenecientes a una cultura lejana... tal vez, la china, la hindú, etc. Ambas historias deberán relacionarse hacia el final.

9. En su última carta, Emilie pide: "En el caso de que las cartas sean descubiertas en un tiempo tan irreflexivo y despreocupado con respecto a la vida como el mío, ruego a quien encuentre el estuche que deje las cartas y las esconda otra vez". ¿Creen que las cartas podrían ser leídas hoy o que deberían ser escondidas nuevamente? Escriban un texto en el que reflexionen acerca del contenido de las cartas en relación con el tiempo en que vivimos.

### Actividad de integración con otras áreas (Ciencias sociales - Plástica)

10. Si tuvieran que diseñar el afiche de presentación de una versión cinematográfica de esta novela, ¿cómo lo harían?; ¿qué elementos no podrían faltar entre las imágenes?; ¿qué palabras deberían aparecer?; el título, ¿sería el mismo u otro?
11. La cultura egipcia ha sido siempre misteriosa y enigmática para el hombre. Busquen información, lean acerca de su religión, sus dioses, sus creencias. Elijan alguno de los elementos que la componen y expongan frente a los compañeros, en forma oral, los resultados de sus investigaciones. Preparen fichas con el contenido de las exposiciones, de modo que estas resulten claras y completas.

### Conexión con otros temas

El libro permite realizar vinculaciones con otros temas:

- los relatos enmarcados en la historia de la literatura universal: *Las mil y una noches*, *El Conde Lucanor*, *El Decamerón*, etc.;
- el lugar del pensamiento científico en el desarrollo de las sociedades.